周易正解

周易正解卷目

周易正解卷目終

周易正解卷一

易者圓神變動之名不難曰易不定亦圓而神也不定者動而變也古庖羲氏始畫卦以象三才之變命之曰易列聖代有發揮至周而文王更演其序逐卦繫以彖辭分上下二篇周公因之逐爻繫以象辭易至周始備故曰周易所謂經也孔子取而贊之作傳十上彖下彖上象下象上繫下繫文言說卦序卦雜卦是謂十翼以發明文王周公之意合經傳凡十有二篇

上經

上經卦三十。始乾坤。終坎離

乾 ䷀ 乾下乾上

此伏羲所作六奇之卦。名爲乾者也。乾下乾上者。伏羲八卦相錯之法。此則以乾錯乾也。他卦倣此。伏羲畫卦始畫一爲奇。兩其一爲偶。奇偶相倚生三。三奇爲乾。三偶爲坤。一奇二偶往來爲兌離震。一偶二奇往來爲巽坎艮。是謂八卦。卽周禮所謂經卦八也。八卦象天地山澤風雷水火。而其變无窮。故每八之上錯加八。以盡三才之變。卦皆六爻。卽周禮所謂別卦

六十四者也。而經卦三畫之義，統于別卦六畫之中。故不復列經卦，獨列別卦者，總其成也。此乾下者乾之經，又加乾其上，故總謂之乾。或曰六一爲乾，何也。曰一者象數之元，元始无象，象之以一。一无可字，字之爲奇。奇，單也。六奇純一，是名爲乾。乾无可象，象之以天。天者乾之大物，非謂天卽是乾。乾不可見，不可見者，大極也。大極者可以默識，而不可以象求。人能默而識之，聖人何必于象之。惟百姓日用不知，聖人欲發其秘以示人，而无象者不可示也。于是畫爲一。卽一而大極形矣。人猶未知所謂一也，于是再一、三

一。乾道備矣。而聖人猶謂未盡其所爲乾也。于是三一外。重加三一、乾道變化亦无不具。而聖人又謂未極盡乾之用。二之變也。于是破一爲兩。參兩爲八。錯八爲六十四。以闡揚推一之理。推廣乾元之量。蓋六十四卦已盡于乾。乾之六爻已盡于一、神而明之存乎其人。是故乾者大極也。或曰易有大極。是生兩儀乾坤爲兩儀。奇偶分陰陽。子以乾爲大極。奇爲一。何也。曰天地之氣陽而已矣。混元未分。是爲元陽。元陽无際。是名大極。大極非空虛間曠之物。化化生生。氣之祖也。當其未動則爲陰。其萌動發生則爲陽。故曰

一陰一陽之謂道先陰後陽者非道始于陰也元陽由靜之動也其實一陽而已闔戶謂之坤闢戶謂之乾其實一戶而已燈來生明燈去生暗其實一燈而已陰非陽敵偶隨奇生故聖人以一象陽以純一象乾乾雖六位而皆未始離一故聖人于一之始曰潛龍勿用勿用者非不用也用而不見所用莊生謂居无事而主宰者一是也六爻皆一是終未嘗用也河圖洛書一皆居下大衍虛一不用數以一而起偶以一而分筮以一而神道以一而貫而乾道純一故曰剛健中正純粹精也以天象之而非天以陽象之而

非陽故曰乾大極也然則奇偶何由起乎曰造化之理神妙變動理不可見惟象可以察理惟數可以觀象奇偶者聖人觀象畫數以見易者也故奇者不偶也偶者配奇也无偶曰奇奇分曰偶太初之先兩儀未分是謂混沌混沌无一是謂无偶一象中分混沌斯破中者爲一分者成兩奇乘偶間偶承奇判故奇者一其兩也偶者兩其一也一之乘兩兩之承一間不容髮如元陽初分升而爲天即有陰濁之氣沈而爲地如水有清即有濁如息有呼即有噓如陵谷有高即有下如氣序有盈即有虛如人事有成即有毀

莫不以一乘兩以兩承一故曰奇生偶應偶者兩一
也先聖作卦既畫一爲奇卽破奇爲偶既畫一奇以
象大初之體卽畫一偶以象兩儀之變後聖卽奇名
爲陽卽偶名爲陰借奇偶名陰陽非以奇偶盡陰陽
也奇偶所不能盡者聖人亦不能畫文字亦不能傳
也然以奇偶象陰陽者何也曰陽先陰後也陽倡陰
隨也陽實陰虛陽動陰靜陽明陰暗也是故元始混
淪一畫乍落破而爲兩是奇倡而偶隨也偶方未形
奇已先動奇畫既立偶象斯顯奇見偶藏奇實偶虛
奇動偶靜奇明偶暗故奇爲陽而偶爲陰也曰畫惟

奇偶卦成于三何也曰畫一得三一分二二與一即三二者一奇之判而兩三者奇與偶之累而上也混元如規一橫中斷則上下成兩合中爲三二直中界則左右成兩對中爲三一乘兩間即陽之乘陰兩挾一畔即陰之抱陽然而三上行何也曰此所謂乾也乾健而上遂陰柔而旁委故乾曰直坤曰闢直主進闢主分闢則奇偶分三而肩隨以立直則奇偶積三而重累以升陽升陰隨坤附乾立八卦所以爲逆數而上行也是故德莫大于乾數莫神于一莫變于奇偶莫該于三故含三爲一圍三徑一之類是也參一

爲三天地人三才之類是也凡物三則定鼎足之類是也凡事三則備冠三加命三錫之類是也時三則變三年三月之類是也人三則衆三黨三軍之類是也數三則完兩邊中間之類是也形三則具首尾胸腹之類是也禮三則終祭三獻樂三闋之類是也三者陽統陰之象陽壯于三陽性好生三各生三故陽用九陽倡陰隨陽三陰亦三三偶爲六故陰用六聖人卽三奇名爲乾卽三偶名爲坤其實一乾而已矣故曰乾者大極或曰乾坤爲兩儀今謂乾爲大極則兩儀不成曰非也大極兩儀云者非定二物也无物

无大極无物无兩儀以畫象論始畫奇者卽大極之象也生偶者卽兩儀之象也以卦論乾初九卽大極之象也初九生坤初六卽大極生兩儀之象也九二生六二九三生六三卽兩儀生四象之象也動靜相生至于无窮皆以元陽之一爲祖一生三三生九者陽生陽也一生二二生四者陽生陰也故曰萬物皆祖于一八卦皆稟于乾乾爲大極此也然何以謂乾曰乾健也六爻純一所以爲健是故乾有統宗會元之象焉有欣暢和動之象焉有強直順遂之象焉有完固堅實之象焉文王以四字彖之曰元亨利貞嗚

呼盡矣在道爲天道在德爲聖德在事爲大事在人
爲大人爲君父爲尊貴爲君子在物爲龍爲馬爲諸
陽壯物在事爲動作爲諸善事在心爲神明一念之
天理即乾一念之人欲即虧乾之體一事之精明即
乾一事之昏惰即損乾之用細微推測宇宙造化莫
非乾天下事物莫不有乾神而明之六十四卦惟乾
足矣曰若是則乾其至矣及乾成坤則坤不善乎曰
否坤非无乾也乾非无坤也故曰一陰一陽之謂道
乾以九而位六是以陽乘陰也奇以一而御九是以
靜制動也九用而純一是動未始離靜陽未始離陰

也故夫子曰乾元用九乃見天則坤效乾者也六爻純偶无雜與乾合德如月之於日其魄爲陰其魂爲陽故坤承乾非反乾也烏得以乾病坤使坤反乾則爲孤陰而乾亦反陰爲彊陽矣故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰剛與柔一也者舍兩爲一也此易所以爲變而神所以无方也

乾元亨利貞

乾者伏羲所畫純奇之卦名伏羲始畫八卦自下而上三奇爲乾又錯三奇于上揔名之曰乾乾者不息之意所謂健也元亨利貞者文王所繫之辭以斷一

卦之義所謂彖辭者也元始生也亨通暢也利和美也貞安固也言乾之爲德全體真陽純一无雜故其占爲始生而通暢和美而安固也始生則无銷歇通暢則无隔閡和美則无菑戾安固則无散越蓋盛德之至而善慶之集也四者卦爻之占辭在諸卦或偏舉不備或備舉而兼他事惟乾純舉此四者蓋天德難名而極贊其盛以爲諸卦之統也故夫子據此四者以發揮乾德使人知秉乾之德者斯能善乾之用獲乾之吉也天有元亨利貞人亦有元亨利貞宇宙事物莫不各有元亨利貞而或失爲悔吝凶咎者何

也矣其所爲元亨利貞之乾也故聖人憂天下後世設象繫辭詳示以悔吝凶咎惟欲其爲元亨利貞焉而已矣元亨利貞而天下无餘事易无餘道矣故乾者六十四卦之首元亨利貞者六十四卦之通用凡六十四之爲元亨利貞者皆體乾之道者也爲悔吝凶咎者皆喪其乾者也乾不言所以元亨利貞之故而六十四卦之爲元亨利貞者莫非乾也

乾者健而不息之名天者形氣之總乾非天也然非天无可以象乾卦雖陽也然陽不足以名乾其始天之所以爲天諸陽之祖五氣之元所謂元陽者與元

生氣之始也德莫大于生故大生爲元在天爲春亨通也生而通暢在天爲夏利者宜也各得其分各適其宜在天爲秋貞固也生氣含藏完固不洩在天爲冬在人則爲四德物有本末事有終始則莫不各有元亨利貞是故乾者體物不遺也乾道難名文王以此四字彖之即乾之占夫子據此四字贊之即乾之德非有二也朱子解元亨利貞爲大通至正専爲筮卦之占辭謂夫子所贊四德非文王本意非也夫乾首諸卦文王首繫四字爲易道綱領包含萬象豈泛泛占卦之吉辭而已哉他卦雖各有元亨利貞而偏

全純駁不同然亦不可謂乾之元亨利貞與他卦之元亨利貞異也、

乾六畫皆奇所謂純一不已也元亨利貞即不已之節度釋氏言生住異滅襲用此意亨與獻享之享同百嘉聚會如備物以享故謂之亨、

初九潛龍勿用

此周公所繫爻辭以斷一爻之義者也凡爻倣此初者自下而上之初羲聖始爲卦也體元觀虛一畫任落始天初闢地初分人物初生故曰初初者一之方生六爻皆一此其初也九者陽數之全凡奇象陽凡

陽稱九此初九者乾下之一奇也他卦倣此潛龍者初九之象伏羲設畫以象易周公設象以明畫易道至變不可爲質故但爲之象物之至變者莫如龍極靜善動故以象乾乾初爲元陽陽氣始萌如龍蟄于九淵含變化之靈其時未至宜安靜恬養故曰勿用勿者保護之意所謂象占也凡體乾者遇此時居此位皆當推此象而得其意則无躁動之咎矣此爻在天爲首春在人爲童男在物爲胎萌在事爲謀始在仕爲始進在學爲立志在身爲下體在心爲未發推而廣之不可勝窮凡卦爻皆可類推矣

陽氣藏于根底靜極寧固則飛躍神全故潛龍也者不可以不潛也龍不潛則失其所以為龍亢則有悔非獨初也故六畫皆不離一六龍皆未忘潛是以二之謹信閑存三之惕四之疑皆潛意也至于五而神力始完然亢即隨之是烏可以不潛乎故聖人戒之曰勿用用亦无首六龍无首則六龍皆潛也故乾者六十四卦之統而乾之初九又乾之統三百八十四爻之根也

喜怒哀樂未發之謂中君子戒慎不覩恐懼不聞隨時用中潛龍也天一生水故乾初有潛象

龍者凝寒極靜之物陽神而陰質乾純陽而取象于陰之物何也元陽所以苞陰聖人設象之精意也陽能宰制羣動者惟其靜王者能總攬庶物惟其无爲使陽而好剛躁擾勞役卑賤何以爲乾龍陰極而乘陽則其力猛乾用九而乘六則其用神陽合陰陰載陽乃成變化坤象馬馬柔而質剛亦此意

易取變易故爻辭多變象乾初九動則變爲姤故爻辭云勿用與姤勿用同

河圖之數十洛書之數九而一皆居下故一爲初法象之自然也數始一終十而五居中前後各四合爲

九故陽數極于九而十為餘蓋圖數為體書數為用所以大衍虛一即初九勿用之象用其餘則為乾之亢龍奚亢于上必返于下為一之象亢則必潛十則返一故陽用九為天則非聖人造設也

九二見龍在田利見大人

九二者乾自下而上之第二爻易變也凡卦自初至二亦一變也事物之理无時不變无往不來一變二二變三以至于上上往二來二往三來以至于上往來謂之動往來之間謂之介往來之序謂之時往以承來謂之順來以迎往謂之逆故曰易者變也逆數

也九二由初而來有初必有二初欲不之二不可得時也二欲善其爲二不始于二于其介而分奏其爲見龍與否辨于初與二之間初變而欲往二動而將來介苟不審其誰不爲二者何必盡見龍故曰憂悔吝者存乎介易所以爲變而三百八十四爻皆可推矣見龍者乾九二之象潛不終潛眞陽漸積久則必徵故曰見龍田者利益之地凡爻初二象地二在初上田在地上九二以純一之德居下卦之中道莫妙于中爻位二五爲中得中者多吉九二居中而以陽居陰爲不當位如孔子在下講道洙泗之濱所謂脩

身見于世其君用之則安富尊榮其子弟從之則孝弟忠信益莫大焉故占象爲利見大人也利者宜也大人即九二利見云者據此卦此爻斷其爲宜見大人之象後凡言利言貞悔吝吉凶之類各因本爻時位理數斷其當然皆所謂占也聖人開物成務之意犂然可見豈待蓍策而後爲占耶

九二變則下卦成離離爲目有見象爲漁佃網罟有田象龍在田施雨之象詩云雨我公田田爲野隱象禮曰脩禮以耕之陳義以種之講學以耨之君子教學兼成時雨化之如龍施雨于田人受收穫之益也

二在下位亦稱大人者明明德于天下大人之學自天子達于庶人也

卦爻變易皆以淺造化之秘彰往察來而為逆數也故曰其初難知言知幾也幾者介也豫之九二曰介如石不終日夫子獨以與顏子曰知微知彰萬夫之望言能知幾則豫而悔可潛消矣凡卦爻位六易六十四卦往來交錯吉凶以情遷相遷之間皆介也此往彼來此吉彼凶于介早圖凶其可免故曰有不善未嘗不知知之未嘗復行舜與蹠之分利與善之間至誠之道可以前知介之謂也爻辭不言介而逐卦

之象各自有介占雖不言幾而全易皆知幾之理學者守文字不通心畫烏乎學易

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

二進而上行爲三說見前九三居下之終乾德方盛道高心下有君子終日乾乾夕惕若之象然其占爲厲无咎何也九陽質三陽位上下重乾承乘皆剛而位不得中當外内之交故未免危厲然以純德處此自能乾乾惕若雖危无咎也

乾乾者重乾之象君語辭厲危意也三四爲人位乾之三四爲六十四卦人道之始周公繫辭于三四不

言龍而三稱君子。殆不獨為乾九三一爻發。實為三百八十四爻人道綱領學易之樞要也孔子大象言君子自强不息亦即九三乾乾之君子皆責成于人之意。文言于三四尤加詳。故曰三多凶四多懼先聖後聖兢兢業業盡其所以為人耳立人之道乾乾惕厲而已矣日夕。皆天象終與夕下卦終之象

或讀夕惕若厲為句按文言云。乾乾因其時而惕則厲字自當為占辭

九四。或躍在淵。无咎

三未離于內而四始交于外所謂乾革之際天下之

事。安常易而處變難。三之革二。二之革初猶小變耳。
四之革三。則外革內矣。處乾之時。非常之事。故疑之。
其象爲或躍而上。或退而在淵。進退未定也。不言龍
者。蒙上之文。始離乎下。故象爲躍。退與初應。故象爲
淵。或者。審乎出也。在者。未忘處也。君子有道則見。苟
乾惕稍懈。躁急輕進。必至於咎。審乎進退則可无咎
矣。四以陽居陰。有疑象
四之淵。即初之潛。四不忘潛。所謂國有道不變塞焉
强哉矯者也。躍者。將飛之象。自淵者。將施雨之象。將
爲飛龍在天。雲行雨施天下平者也

或問程伊川云胡安定以乾之九四作儲貳如何程云四近君以爲儲貳亦不妨但不可拘一看若拘一看則三百八十四爻只作得三百八十四事此說易之定論也故其作傳引舜之事配乾六爻朱子譏程自背其說謂易道潔淨精微祇是玄空影子不可塡實看非也惟不拘一事故雖引一事亦无妨周公爻象每爻亦是一事所謂潔淨精微者謂易爲性命之理非玄空不塡實之謂知易者隨事隨物皆是不知易者玄空捉影愈非如或躍在淵尋常只是再思而行

九五飛龍在天利見大人

天數五地數五五者天地之合陽九之中皇德之極也德盛位尊故爲飛龍在天之象龍在天則雲行雨施萬物快覩故又爲利見大人之象五變離有飛象有見象此乾道之極盛也過此以往愼其介而已矣蓋龍之至于亢也不始于上而由于五堯之治天下成功巍然文章煥然豈不謂飛龍利見哉而四海困窮天祿永終之咎不待旣老而先圖故能不及于上而无悔數所必窮天地聖人不能違過此更求上則陽老卽陰未有不悔者此占易之要也

凡卦爻二三四五爲當用四與五合爲九二與三合

爲五九五所以居尊爲極也乾六爻皆九六九衍爲五十四適滿河圖之數少一以象虛如大衍之五十虛一也九五乾極五九衍爲四十五又適滿洛書之數皆法象自然乾所以首諸卦九五所以總攬爲乾之主也

上九亢龍有悔

五處極盛之會自當止而不進更上則亢矣亢陰也陽位止五過五无位所謂知進而不知退如龍飛在天凄雲苦雨彌日浹旬至雲消雨霽杲杲出日猶翱翔不下此必窮之災安得无悔故體乾者時止則止

旣至于亢雖天與聖人无如之何況庸衆乎

凡爻止六何也八卦重而六位定天則也一爲陽兩其一爲陰三與兩成三爲乾天所以參也二陽兩之成六爲坤地所以兩也六者天地參兩之定數參兩故六然六不言六而言上何也數極于五也五者參兩之合陰陽之交圖書之中數五爲尊尊不可尚中不可過六以陰加之故變言上言在五上也不可上而用之何也八卦旣錯不用不可得也五成還一天一生而地六成終而復始所謂天則故五之不可无六猶九之有十也爻雖由初至五五實非以漸增一

奇初畫已具參兩。參兩而五已默成故一中五會。不待衰益尤見天則

易也者造化人事之理奇偶乘除之數盈虛消長之幾而已矣。造化有必然人事有當然是理之不可違也奇乘爲偶。偶除爲奇是數之不可逃也盈則必虛消則必長是幾之不可不豫也故龍飛而必反于潛者理也陽九而窮于六者數也。上亢而兆于五者幾也。聖人于乾上九發亢龍之戒所以爲六十四卦吉凶悔吝之大端也。今卽文言以占六爻二所以利見者由于初之憂危不拔也。三所以能无咎者。由于二

之謹信不伐也四所以无咎者由于三之憂惕五所以爲利見者由于四之疑審故積功累行成在天利見之業至于五而潛躍之神已竭憂疑之慮已銷无思无爲惟有聲應氣求而已則上九之悔豈待上而後見乎此所謂理不可違數不可逃幾不可不豫者也聖人畫卦分爻以示之設象繫辭以明之丁寧反覆以告戒之无非欲人免于悔吝凶咎之途以求所爲元亨利貞者而已矣

夫易變而已乾也爲天爲聖爲君子爲龍爲潛爲見爲躍爲飛爲亢爲元亨利貞爲吉又爲厲爲无咎

又爲悔知易者千變惟一不知易者謂龍則不宜有亢聖人則不當有悔夫易豈徒爲天與聖人設乎是守株之見也夫乾體之則爲大人爲君子悖之則爲庸愚爲剛愎何常之有銷其悔而防其咎制其過而損其盈乃所爲元亨利貞也

用九見羣龍无首吉

此因乾卦爲諸陽之首明陽爻所以用九之義爲百九十二陽爻之例也爻數用九而爻位止六其上闕七九故爲羣龍无首之象蓋陽本天德九爲盈數九過五至上而已亢矣況又可進乎八卦相錯六位已

定其用九之數者所以表陽之德而其不盡九之位者所以善陽之用故曰天則也若先儒論卦六十四上可以復增是龍頭上安頭豈但有首而已耶見者觀象之辭乾象爲首龍之剛猛在首陽性直遂至七九而愈壯如火烈在燄未盛在炷故爲首象无首節初爻勿用之意用而不用則不見其首如是自不至于亢而有悔故曰吉然陽之所以取于九者何也乾體三奇陽動而生三三三故九諸卦百九十二陽爻皆乾皆用九故于此發之而朱子本義以易爲卜筮作九爲筮法老陽之策老則變六爻用九盡變爲純陰

其卦爲坤。其占爲安貞吉。此大謬也。按筮法陽爻之策七爲少、九爲老、老則變。少則不變。然安知揲策者爻皆遇陽乎、即陽安知皆遇九乎。如七九兼遇。則變不盡。不得成坤。變而爲臨觀大壯及諸陽卦。安得皆吉乎、如必變盡而後吉。則用九之爲吉亦鮮矣。老少之說。不見于經。後世筮法。多非古聖之舊。夫子未之詳言。而易之爲變。决非倚蓍策待既老而後變也。如必倚蓍策待既老。則易之變亦无幾矣。其所謂占亦非臨事取辦于蓍策。得一卦一爻之謂。君子學易。六十四卦之象。三百八十四爻之象。天地人物消息盈

虛之理，日用酬酢，吉凶悔吝之幾，動觀靜得，精思研慮，无往非易，无往非占，豈其舍卦爻象辭，倉卒乞靈于枯枝腐草而已乎。或曰，即卦言變，非言筮也。夫言變，則六十四卦皆有變，何獨乾坤。乾坤之變，豈可以例諸卦之變。詳于乾坤而闕于諸卦，亦不通之論也。

彖（湍去聲）曰，大哉乾元，萬物資始，乃統天。

自此至末，皆夫子之辭。彖曰以下五節，皆所作彖傳，以發明文王彖辭之義者也。彖，斷也，斷一卦之吉凶也。伏羲畫卦，有名无辭，文王彖之，孔子贊之。曰者，釋彖意而言也。語多用韻，故謂之贊。彖傳倣此。文王彖

乾卦以元亨利貞夫子發明乾元亨利貞之義此一節明乾元也乾者元陽之體元者乾之生氣乾德莫大于生故曰乾元程子所謂偏言之則一事專言之則包四者是也萬物之生皆資元氣爲始如人成形于母受氣則資取于父天者萬物之統然天之所以爲天亦惟元氣周流終始不息故曰乃統天乾元所以爲大也

元生意也天无時不生秋冬亦生也亨利貞皆生意之運四時之氣稟于春而夏與秋冬皆春氣之運故元統四德在人爲乍見惻隱一念卽所謂仁此念發

之羞惡即義發之恭敬即禮發之是非即智仁則義禮智皆有不仁則義禮智皆无如草木之有萌芽千枝萬葉總在勾芒如禽鳥之有胎卵羽毛骨肉總在乎殼一元最初生意亨利貞在其中故曰乾元

易莫非象故象之言豚也古者肴烝用豕磔豕爲肴謂之豚解肴雖分薦豚體本一故全卦之體曰象六爻之位曰爻爻即古肴字後世加肉以別于卦爻也

雲行雨施品物流形

此言乾之亨也雲行雨施是元氣之亨通也品物受形其出如流是萬物之亨通也

大明終始。六位時成。時乘六龍。以御天

此言聖人之元亨也。一元之理。消息因時。亨通无礙。

天人同體。庸衆昏迷。失時。行與天違。惟聰明睿知者。

爲能大明晉照。條理洞徹。終終始始。純一不二。因時

順成。所謂潛見飛躍。乘六爻之運。裁成輔相。以贊化

育之不足。御天而行。造化自我也。聖人者。天之心。聖

人之御天。猶心志之御五官。詩云不識不知。順帝之

則。乃所謂元亨也

易變也。變者時也。時者自然。非人所能爲。故曰天也。

聖人御天乘時而已矣。孔子聖之時。五十學易。无可

无不可從心所欲不踰矩御天也

乾道變化各正性命保合太和乃利貞

此言利貞也化而有形曰變變而无形曰化物所受于天曰性天所賦于人曰命言乾道能變化萬物洪纖高下各完性命无有偏曲乖亂者至于生意收斂元氣飽滿利莫美于成性貞莫固于含和至美至足无虧无欠乾所爲利貞也

變化各正謂生理各得如梅自梅李自李稷種成稷黍種成黍一粒種成百粒百粒再種仍各完全太和者陰陽冲和之氣各物之元氣也保合者物各有軀

殻包裹完固元氣不泄乃能發生細至蟻栗莫不皆然

首出庶物萬國咸寧

此言聖人之利貞聖人在上乘天位因天時興道致治使萬國民物各得其所是即乾之利貞也不言聖人者天聖人一也

象曰天行健君子以自強不息

此以下夫子所作象傳而此一節所謂大象傳也他卦倣此大象者一卦之象夫子因伏羲八卦天地風雷山澤水火之象而爲作傳以申明重卦之義者也

小象者逐爻之象周公所繫三百六十四爻之象夫子為作傳以申明周公爻辭之義者也象者像也謂倣像其意而通之也天非乾也而乾象天蓋天旋地外人息一呼一吸天行八十餘里人一晝夜三萬三千六百餘息天行凡九十餘萬里亙古常然其健如此健即乾也亦猶地勢之言坤也乾體六爻純陽不息故以天行為象不曰乾而曰健者乾不可狀以健名之可名則非乾所以尊乾異于他卦也然天自健行不與聖人同憂聖人畫乾取象以責人之體道耳君子以天行之健反求諸身學問德業常主忠信愛

勤惕厲存存不亡則至誠无息天行之健在我矣以用也君子所以用乾也君子即九三終日乾乾之君子責成于人也八卦始畫取象天地五氣自夫子作大象而後知八卦之用不遠于人學易者始識指歸厥功懋矣

象者南方大獸古未識其形但見其像故名曰象王制南方曰象周禮有象胥即今譯字生通四夷之語者謂像其意而通之也

潛龍勿用陽在下也見龍在田德施普也終日乾乾反復道也或躍在淵進无咎也飛龍在天大人造也亢龍

有悔盈不可久也用九天德不可爲首也

此所謂小象傳也他卦倣此乾坤初爻提陰陽兩字易道之要領反復道猶言往來不離道自下而上爲反自上而下爲復九三上下皆乾故曰反復道以釋乾乾二字之義天行健不息君子終日行不離道也或躍在淵不躁進故无咎也造至也言聖人躋天位也不可久言盈必虧也首上也好剛則爲首爲首則非天德天健自行君子不息自强非暴戾好上而爲健强故曰不可爲首即潛而不亢之意諺云煩惱多因强出頭即爲首意

文言曰。元者。善之長也。亨者。嘉之會也。利者。義之和也。貞者。事之幹也。君子體仁足以長人。嘉會足以合禮。利物足以和義。貞固足以幹事。君子行此四德者。故曰乾元亨利貞

文言者。夫子釋文王乾彖之義也。道莫大于易。德莫備于乾坤。夫子所謂文王既沒。文在茲者。莫要于此故作文言以明之。言不盡意。故曰文言。謂文王所言乾元亨利貞者。非徒占象爲元大亨通。利益安貞而已也。元。以始生爲義。故稱長焉。乾之元。元乃善之長也凡物始莫不善。而元始生生。乃萬善所從出也。亨以

獻享爲義故稱會焉而乾之亨乃嘉之會也嘉者乾道施行萬類舒暢是衆美之聚會也凡言利則封殖傷義而乾之利匪私也萬物性命各正皆得其分處其宜是乃義之所以和耳凡言貞則蓄縮无爲而乾之貞精神凝聚各歸其根乃事所以爲幹耳故知天不遠人乾不越身君子能宅心居仁體乾之元則足以包孕民物而長人矣君子能動協臧嘉則周旋酬酢无不中度足以合禮矣以公會之利及物則上下公私之義正而均安自和以安貞之意處事則沈渾深密之養定而幹理自固君子行此四德自強不息

亦天行之健矣故亦曰乾元亨利貞也
朱子謂四德發自孔子文王无此意非也文王于乾
卦特繫此四字爲全易綱領包括富矣假使文王自
發其義何以異此四德責成君子尤萬世言易之要
仁者人也故曰體仁居上不寛无以保民仁則足以
長人禮以會而後行會以嘉而合禮嘉美會集謂應
務酬酢容貌无鄙背辭氣无暴慢則動容周旋足以
合禮矣利和義如分田制禄則君臣和君足民足則
上下和飲食燕享筐篚幣帛則賓主和利則義和不
利則義不和熈熈攘攘人之情亦天之道也不利而

言和不利不和而言義是巢許陳仲子之義不可言易易者天理人情而已

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

此以下申明象傳之義不易乎世言身不見用不能以道變易天下卽論語天下有道丘不與易之易不成乎名不求人知也遯世卽不易乎世也遯世无悶窮不改其樂也不見是无悶人不知不愠也遯世无悶難遯世而不見是无悶尤難論語以人不知不愠

爲君子此也樂猶孟子云君子樂之所性不存之樂憂猶論語云在陋巷人不堪其憂之憂違不行也樂行憂違无欲之志故曰確乎不可拔確乎不拔是乾之貞也所以起元也此潛所以能飛躍也

聖人憂患作易皆以身自占文王周公處憂危而繫易可知也孔子乾文言于初二三爻獨詳亦自占之辭可以觀易矣世儒以蓍策言失聖人之旨

不忘憂樂是聖人之仁无悶而亦不憂如沮溺丈人之潛枯木死灰无元陽之氣者矣

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中

者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德
博而化易曰見龍在田利見大人君德也
九二得中故能不早不亢入孝出弟信庸言謹庸行
非禮勿動以存乾德之誠至于善成一世而不矜伐
德廣博而人自化雖未得爲君而君德已備故爻辭
曰見龍在田利見大人君德也
庸言庸行德之中也失中則邪善世不伐以道本中
庸无善可伐也德盛而人相忘于化即夫子依乎中
庸不怨天不尤人之道
閑邪中象乾健好進不中庸不謹信出位伐善皆邪

也處潛能遯世无悶故處見能善世不伐所以爲龍德

大人之學明明德于天下誠意正心所以爲治平也乾道則天體仁長人故仲弓寬厚許以南面士志仁義大人事備君子求爲君德而已居下而志君德乾道上行以人法天也

君子體乾莫大于進脩三四爻詳言進脩之事易道所以在人乾所以爲元亨利貞也二謹信存誠故能爲三三忠信立誠故能爲四四進德脩業及時故能爲五學易所以貴知幾審時而憂悔吝者存乎介郎

一乾而他卦可推

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德脩業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

三居下卦之終當外之交是上下之間也處以德爲學出以業爲用德欲進業欲脩其本在忠信忠信卽乾惕之心也內不欺己謂之忠外不欺人謂之信忠信誠也誠明知也乾主知忠信以脩德則健行不息

德自增長可與進矣浮華勝者剥本眞脩辭无實名理雖勝總非吾有必使法言可以經世忠信可以立言則所言皆吾家脩廷獻之實而居之以為業矣其進德也眞知道有極至必求至之而勿怠于因循則精誠所到可與幾及矣其脩業也眞知大業難竟必圖善終而勿廢于半途則建行之義可與存矣以脩業爲事故居上位而不驕以進德爲事故居下位而不憂所以乾乾然終日夕惕當上下之交雖危而无咎也

辭與言較異言者尋常出口辭則謨訓之類君子窮

之所養達之所施皆具于辭辭必求爲可訓則心必不敢自欺以此脩辭辭之所載皆吾業之所託而居也士君子窮居之業惟有立言行之而後從以脩身也則文明天下之業在此言之必可行以經世也位天上治之業亦在此故六經之辭聖人所以居業遊于聖人之門者難爲言此也聖人於辭每惓惓焉論語云不知言无以爲君子上繫終默成下繫終六辭其意可知終者終身究竟之業義即論語君子行義達道之義九三身未離隱下卦之終故有此象若九四及時則其義已行不須言存矣皆夫子自占之象

〇三四皆人位四近天而三近地于人尤爲當位故
爻象于三尤致責備重人道也終日乾乾之君子卽
大象體天行健之君子九三爲乾卦所獨重故大象
與爻象合三當上乾之交有至象居下乾之上有終
象君子德欲考其所至業欲審其所終進德至此則
乾體已備可幾于達天而身尚在下行義未效大業
未究故發知至知終之論乾道知始聖德大明故貴
知乾乾惕厲卽知也至者天行也至之者君子自強
不息也可與幾者聖人之于天道也終者業之所就
也終之者持盈无悔也存者不失也義者進退存亡

之正理也三與上敵應上九知進不知退知存不知亡知得不知喪故悔而罔終三非正應故能審于進退而業主脩辭立誠盈虛消息之數已嘿定于胸中而求終今圖求不至有失正之咎也居上不驕无亢悔也居下不憂與時偕也三與五同功德三為至而業五為終故于三發之

德可以因時而進故體乾自强而天行可幾業不可以違時而就故知終守正而義可與存士惟不見于成敗之分苟且遷就則名義頓喪君子乾惕為能灼見終身之趨舍守正不移故可以不失義知至至之

猶孟子云命也有性焉君子不謂命之意知終終之猶孟子云性也有命焉不謂性之意

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非爲邪也進退无恆非離羣也君子進德脩業欲及時也故无咎

四處外卦之下乾革之始故進德脩業與三同功君子之出處時而已爲邪者于進離羣者忘世君子退則脩德進則脩業惟其時耳故或躍在淵不謬于果也夫四已進矣而猶不輕果此難進易退用乾之道蓋乾陽也陽遂而好進聖人惓惓以憂疑爲戒所以

竟能成九五大業豫消上九之亢悔也邪者位不中
之象
云及時所以決或在之疑苟進適當何咎之有舜
以匹夫進陟帝位湯武以諸侯進爲天子及時也
九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同
氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物
覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也
乾自初來而功德懋矣此直贊其業以釋爻辭利見
之義聲氣類應者聖人存神過化所謂乾道變化同
天之業也其不言政治何也大人者正己而物正也

四海之廣兆民之衆非能家施戶及故君子潛伏屋
漏常敬常信不賞不怒篤恭而天下平乾自初二三
四謹信立誠進德脩業所以无爲而化也天下患无
聖人有聖人而欲民不歸不可得已
水火龍虎術家引以爲還丹之說鑿也蓋五爲乾主
兼統六子水火象坎離龍虎象山澤風雲象風雷也
土燥則水受蝕不流濕則流矣薪濕則火受制不就
燥則就矣喻速也龍興雲隨虎行風隨本乎天者親
上鳶飛戾天之類本乎地者親下魚躍于淵之類喻
自然也虛空卽是天上非必星辰麗天乃爲親上

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

上則貴矣然五居中爲君不應君上復有君故上爲无位无位則无民无輔賢人謂五以下亢則不能接下其誰輔之是以五則利見大人而上則動而有悔憂悔者存乎介介在五而已至上則未有不悔者亢動而悔雖天與聖人不能違惟天與聖人能不及于亢耳衆人居亢而不知動即于凶悔云乎哉

乾純陽也陽上遂常憂其過萬事皆然在人爲神明神太用則竭明太察則昏然而神明不得不用也故

聖人于乾初發勿用之義二三四極致丁寧勉勵之辭所以成九五盛德大業而旋憂其亢矣故用九天則聖人所以憂患作易學者可以觀象反占矣

爻初至五衍爲十五圖書之中數也天一至地十奇偶相生亦至五而盡故五爲中極過五无位

潛龍勿用下也見龍在田時舍也終日乾乾行事也或躍在淵自試也飛龍在天上治也亢龍有悔窮之災也乾元用九天下治也

下側陋也不可上而下之之時在田在野也時舍言不見用也行事體乾行健而敏于事卽進脩也自試

習飛且止之意。上治。居上治理也。亢則窮。窮則悔。是謂之災。乾元用九。謂非如他卦陰六駁雜。上下六位皆陽。陽氣充滿于天地之間。所謂元亨利貞而天下治也

潛龍勿用。陽氣潛藏。見龍在田。天下文明。終日乾乾。與時偕行。或躍在淵。乾道乃革。飛龍在天。乃位乎天德。亢龍有悔。與時偕極。乾元用九。乃見天則

申言潛龍以明其當藏也。申言九二雖時不用。其道大明也。文明。變離之象。申言九三時行不息。无忘有事也。申言九四。内外初革。所以自試也。申言九五天

德居天位所以上治也申言上九時極不止所以災

也申言用九六陽時序當位不過所以能治天下也

○天一在下為乾之根故曰潛藏位乎天德者蒙前

君德而言至是始在君位也天則者陽數九九乘六

位不過盈也天行十二陰陽各六陽行至上六則消為

陰而八卦重之適止六位故曰天則蓋龍本陰物乘

陰位而為乾用苟以陽用陽則不能潛陰為陰用則

不能飛乾用九而位乘上六自然相合故曰天則

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利

天下不言所利大矣哉大哉乾乎剛健中正純粹精也

六爻發揮旁通情也

此節復申言文王彖辭之義所謂乾元亨利貞者雖有四名其實一理乾元者即元氣之始資乎物而亨通无滯是形氣之發生也利貞者收歛歸藏是性情之中涵也其在坤則曰元亨利牝馬之貞而乾元以亨嘉之利利天下第曰元亨利貞竟不言所利之物蓋无物非乾之生无物非乾之利乃乾所以為大也大哉乾乎體剛而行健不偏不陂純而不已粹而不雜精之至也无聲无臭不可名言聖人畫爻繫彖所以揮散曲通其情旨而已矣

乾陽剛健二五中正六陽无雜故純粹精不屈曰剛不息曰健不偏曰中不闕曰正不雜曰純粹純粹之極曰精七者即詩云維天之命於穆不已所謂乾元也

時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也君子以成德爲行日可見之行也潛之爲言也隱而未見行而未成是以君子弗用也君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣九四重剛而不中上不在天下不在田中不在

人故或之或之者疑之也故无咎夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

時乘六龍以御天一語最為乾卦緊要此一節總申六龍之義以明乾之用惟時而已龍之潛見飛躍君子之進退存亡時而已聖人乘六龍御天亦惟時而已所以膏澤施而天下平君子德成于己无日不欲

見之行初九獨隱而不行何也時未可也故學問以明其理大心以蓄其德體元以行其仁此九二所以道明德立脩身見于世爲見龍也至于九三陽壯居下之極當人之位其責甚重故憂能憂則因時行事而无咎矣九四陽愈壯當乾之革進而欲飛退而思潛故疑能疑則審時知幾而无咎矣惟九五處乾之盛得天應時動无不合人神響應所以成大人之業爲時中之至矣上九過時好進不知止所以失其正而喪亡隨之故時者聖人所以御天也聖人處進不忘退處存不忘亡處得不忘失雖時有必往聖人不

能使五之常爲五而能使五之審其爲五知亡知退不及于亢而已六龍之飛也則必潛其在天也必下于淵天與飛非久處也夫豈至于亢而悔乎然則聖人處亢悔奈何夫不好上焉得亢不亢焉得悔聖人之銷悔不待上而在五之末終抑其貴損其高虛其心下賢求輔則可以令終而无亢悔矣故曰時乘六龍以御天

學倣習也道理无窮尋常日用依倣學習自然衆善與我湊泊所謂厥脩乃來聚之之謂也不問則所聚未必盡是又問以辯之學則衆善集問則不善不雜

學與問所得勿計算功程且寬蓄之久之千件萬件只是一件事理融通仁在其中矣九二居中有寬象

○九四以乾接乾雖以陽居陰亦謂之重剛四三皆人位三履二在地上于人尤切四載五近天凌虛空故曰中不在人上中下不定則无棲泊故疑不決可至天則躍而上未可且潛于淵蓋乾健上行四居陰有徘徊遲疑之象然經過之所非駐足之地雖疑无咎

天地日月四時鬼神總之一乾乾總之一心大人自强不息終日乾乾學問德業及時進脩自家便是天

地日月四時鬼神所謂時乘六龍御天宇宙在手造化生身奚待于合而又誰能違之九五所以无爲而聲應氣求也

先天者聖人所行即是天命如命討之類天不能違聖人也後天者天之所定即是聖謨如秩序之類聖人不能違天也

處乾不厭下喜中而忌上所謂天德不可爲首然爻辭不言凶止于悔何也天德无凝滯乾道變化窮則必變无終亢之理乾龍與坤龍戰于野者其占殊

上九與三爲敵應故三知止又知終所以无咎上九

知進不知退知存不知亡知得不知喪所以有悔乾道主知不知則必亢必悔

以人事論鐘鳴漏盡夜行不止此亢悔之自人者也以天運論詘伸消長一定不可逃此亢悔之自天者也自人者庸衆有之自天者聖賢不免焉然亦不可不謂之亢悔易道所以為大

聖人繫辭不明言義設象何也曰卦本象也聖人以象明象易道動變屢遷无常難主一義設象以譬爻而不為文王使人推象知易則萬事可旁通也言之所洩者淺象之所寓者深象約而義博言繁而指亂

得于言者局于一得于象者貫乎萬如乾本言道也
取象于天則乾之大可知第言大則无以見乾矣爻
本一二三四五六之數取象于龍之潛見躍飛則爻
之變動可知第言一陽二陽三四五陽无以盡爻矣
故善占易者在觀象善觀象者在通變通變然後可
與占如乾六爻以一人一物一理占則六爻一龍也
一聖人也一天也通變則无人非乾无物非乾无事
非乾也以各爻占則一爻一龍一爻一聖人一爻一
天時一爻一事理通變則爻皆具人爻皆具物爻皆
具時爻皆具理故乾彖以四時按六爻然爻亦各自

爲四時也天有元亨利貞物物各自有元亨利貞也初潛而六亢三憂而四疑然爻亦各自有潛亢亦各自有憂疑也乾雖爲天爲君爲父而非謂獨天可乾君父可乾他遂不可也雖爲大人爲君子而不獨大人君子有乾也雖其德爲陽爲善而非用乾者皆能爲陽善也雖其占爲元亨利貞而非用乾者盡无憂危咎悔也故神而明之存乎人變而通之存乎占章句之士謂龍德不待學問大人豈有咎悔則刻舟求劍夏蟲語氷矣

易變非一端爻辭多取變象如乾九二見龍在田文

明利見皆離象其變為同人在田即同人于野也九
五飛龍利見亦離象其變為大有聖作物覩即大有
得尊位大中而上下應也坤六二變則下卦成坎奇
在偶中有外直內方之象故象傳釋之曰六二之動
直以方也言不動則有方无直其變為師師九二承
天寵懷萬邦即光大不孤之象直方大有戰陳之象
不習无不利有師出以律之象坤五變則成比矣在
其中暢于四肢發于事業即比六五顯比之吉位正
中之象土氣為比合發暢為光顯黃中居體為位正
中蓋乾坤二五諸卦爻之綱領象皆取變以示他卦

之例然他卦不必盡然也易道多變變亦多方如徒

執變求象與執象求象變均未為知變也會此始

可與譚象

周易正解卷一終